



### STRAM PLASSERING:

To sofaer fra Meridiani står vendt mot hverandre, mens to stoler fra Baker har fått plass ved vinduet. Interiør av Elisabeth Hartmann i Poppe Design.

FOTO: ELISABETH HARTMANN

FOTO: ANNE BRÅTVEIT

**FIN MIKS:** Nytt og gammelt skaper vakker harmoni i denne stuen.

**LUNT:** Øystein er klar tilhenger av å trekke stue-møblene litt ut i rommet, og ikke plassere alt mot en vegg. Alt på bildet fra Englesson.

### EKSPERTEN



Øystein Hovland er interiørdesigner og driver butikken og designkontoret Angletterre Interiør, sammen med Rudolf Heiberg, Kinne Sande og Ingvild Røstad. Han er opptatt av balanse i interiøret, og han blander alltid klassiske og moderne møbler og gjenstander i sine prosjekter.



@angletterreinterior

### ET GODT STED

– Hjemmet er rammen rundt den historien du ønsker å fortelle om deg selv, og mens kjøkkenet er blitt allrom og badet spavdeling, forblir stuen det litt fjerne og fine rommet, enten den er som en sone i en åpen løsning, eller den er et eget rom. Før i tiden var stuen et statussymbol, på østkanten i Oslo kunne en familie med to rom konsentrere dagliglivet på et kjøkken og et kammers, og spare stuerommet til spesielle anledninger. Man sov gjerne tre generasjoner på ett rom for å ha stuen stående på stas. På vestkanten hadde de flere stuer, og dermed naturlig nok en finstue.

– I en stue skal man ha gode møbler, og sittekomfort er viktig. Personlig liker jeg mange møbler; man må ha en sofa som er lang nok til å hvile middag på, en dagseng kan også fungere. I tillegg liker jeg å blande store og små stoler og puffer, og kanskje en ørelappstol. Plasser stuebordet først og planlegg sittemøblene rundt dette. Spill på lag med rommet uansett størrelse, det er utrolig hvor mye man kan få plass til i et lite rom.

– Har du noe som er spesielt viktig for deg, et kunstverk, et arvemøbel eller lignende, er stuen et perfekt sted å eksponere det. Se på det å innrede som å skape scenografi og en historie, og husk at det er din historie du skal fortelle, ikke den historien du tror folk forventer av deg.



**VARME:** Velger du tapet på veggene, får du automatisk tekstur og varme. Tapetet på bilde heter Soft Feelings, finnintapet.no.

## TEKSTIL OG TEKSTUR

– Mange glemmer at gardinene også bør sees på som et møbel, dessverre har de nesten vært utryddet de senere årene, og jeg blir stadig like overrasket over at selv folk som bruker mye penger på interiør, legger lite penger i tekstiler. Gardiner har også utrolig mye å si når det gjelder lyd og akustikk – den litt stumme, deilige og luksuriøse dempingen. Det samme gjelder veggene, jeg foretrekker som regel alltid tapet fremfor maling, fordi jeg liker at tapet er mer taktilt og gir en annen struktur. Det er gøy å leke med materialer, og det er viktig i en stue. Forsøk deg frem med å mikse det grove og det fine, det blanke og det matte – ting skal oppleves rikt og ha mange lag, uansett om du har en enklere eller mer overdådig stil.

– På 30-tallet bygget man funksjonalistisk og såkalt ærlig, stål og betong ble eksponert, men den estetiske uttrykket var godt gjennomtenkt og den håndverksmessige finishen god. Det vi i dag ser av såkalt nyfunkis mangler ofte den finishen. Har du et helt nytt stuerom; se på hva du kan gjøre med listverk og om du bør kasse inn bjelker og rør, du kan også vurdere plassbygget innrdning for å tilføre rommet særpreg og løfte inntrykket. Minimalismen er en av de aller mest krevende stilformene, og for å få det til å bli lekkert må avslutningene være helt strøkne noe dagens byggherrer sjelden behersker eller ikke prioriterer. Billige løsninger er ikke minimalisme, det er bare enkelt.

**ELEGANT:** I denne stuen har interiørdesigner Krista Hartmann skapt lunhet og varme takket være spennende bruk av tekstiler, tepper, møbler og belysning. Foto: Ragnar Hartvig.



FOTO: RAGNAR HARTVIG



**LUFTIG:** Elegante stoler fra Slettvoll uten armlener gjør denne stuen innbydende og elegant. Interiørdesigner Linda Hartung/Riis Interiør. Foto: Birgit Fauske.





FOTO: ELISABETH AARHUS

## JUVELEN I KRONEN

En sofa trukket i fløyel eller velur blir som et smykke i rommet, og denne typen sofaer er kanskje den tendensen som er sterkest akkurat nå. Dagens tekstilteknologi betyr at denne type stoff tåler mer enn den gjorde tidligere, men det kommer selvfølgelig helt an på pris og produsent. Den blågrønne sofaen fra Hoffz fungerer nydelig mot veggene malt med kalkmalingen Pure & Original, fargen heter Wild Garlic. Den dyprosa velursofaen fra Content by Conran, lyser opp mot den grå veggene malt i nyansen Koks fra Flügger.

FOTO: YVONNE WILHELMSEN



## ROM OG LUFT

– Jeg har som en regel at det gjør godt å få møblene litt ut i rommet, gjerne ut på gulvet. Ofte ser det ut som om rommet er sentrifugert og alt har føket inn mot veggen eller hjørner. Sett et bord midt på gulvet og møbler rundt, eller dra sofaen en halv meter ut fra veggen. Slik blir den et objekt i rommet, ikke bare et rent sittemøbel.



FOTO: YVONNE WILHEMSEN

## OMGI DEG MED FARGER!

– Vi trenger farger, så ikke vær redd for dem. Har du en yndlingsfarge, skal du selvfølgelig bruke den på veggene eller i tekstiler og andre gjenstander. Et lite rom kan gjerne ha en mørk farge, da gir du i det minste rommet noe, et lite rom uten farge er ikke noe å rope hurra for.

**GIR MYE:** Rødt er årets farge for 2017 ifølge Fargerike, som vakkert vist på bildet til høyre. Blått er en beroligende og klassisk farge, som er lett å kombinere med andre nyanser.







**KONTRAST:** I denne flotte stuen innredet av Divine Design, har man brukt en moderne klassiker, taklampen Taraxacum 88 fra Flos, mens gulvlampen er retroinspirert og bordlampene er klassiske. Lekker miks.

FOTO: ELISABETH AARHUS



**FINN DIN FAVORITT:** I dag er det utrolig mange fine lamper på markedet, så bruk litt tid på å finne alternativer, og lån dem gjerne med deg hjem for å teste hvordan den vil fungere i akkurat din stue. Bordlampe fra Broste Copenhagen.

**LYSPUNKT:** En fin leselampe glir nesten ubemerket inn i interiøret og gjør jobben akkurat slik den skal, som Gothia fra Markslöjd på bildet til venstre.



## LA DET BLI LYS!

– Når det gjelder belysning er mitt viktigste stikkord rikdom. Det betyr imidlertid ikke at det er nødvendig å peppe taket med downlights. Du må ha lys i flere høyder, og helst ulike lyskilder – rommet må ha både lys og skygge, et fullt opplyst rom blir lite hyggelig. Bruk taklamper, veggglamper, bord- og vegglamper, gulvlamper, samt nøye utvalgte downlights, da begynner det virkelig å svinge av rommet. Og sørg for at du har dimmer på absolutt alt – for det er utrolig godt å kunne dimme lyset etter anledningen!

**PERSONLIGHET:** Bordlampen Karl-Johan fra New Works er ny design, mens lampeserien Mantis ble designet av Bernard Schottlander på begynnelsen av 50-tallet. Begge glir fint inn i moderne stuer.



FOTO: RAGNAR HARTVIG

## GULVDEKKE

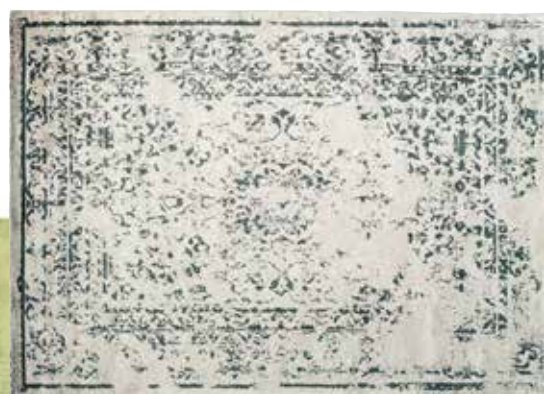
– Tepper er en av de enkleste måtene å skape soner og sette grenser med. Selv er jeg veldig glad i tepper, og kanskje spesielt silketetter som virker levende og litt urolige selv når de er ensfarget. Viskosetetter er et godt og rimeligere alternativ. Personlig sliter jeg litt med persiske tepper fordi de lett blir så dominerende i en stue og tar luven fra så mye annet, så jeg ville forsøke å finne plass til dem et annet sted der de kan få sinne i fred.



**MØNSTERGULV:** Ønsker du et mønstret teppe, så se etter et som ikke tar helt overhånd når det gjelder mønster og farger, teppet på bildet over er fra Ellos.



**MYKT:** I denne stuen spiller teppet fra svenske Layered vakkert på lag med nyansene ellers i interiøret.



**SKINNENDE:** Teppet på bildet over er fra Toulemonde Bochard/Angleterre Interiør. Teppet til venstre er fra Designers Guild.







**UTVALG:** Glassbord Pole fra Eilersen. Rundt bord med nette ben fra Mater.



## RUNDT BORDET

– Stadig flere går vekk fra det massive og høye stuebordet, desserten tar vi ved spisebordet, så stadig færre har behov for å dekke på til kaffe og kaker til tolv ... Til drinker trenger man jo ikke så stor plass, derfor synes jeg det blir fint med en blanding av større og mindre bord, eller puffer, det letter også inntrykket. Sett gjerne også småbord mellom stoler. På en puff kan man sette et brett, slik at det også fungerer som bord, når man ikke har behov for den ekstra sitteplassen.



**STRØKENT:** Klassisk eleganse, og mer enn nok plass. Alle møbler fra Artwood.

**OVER:** Lekent og uhøytidelig i Hollywood Modern-stil med bord til både nytte og hygge. Alt fra Jonathan Adler.

**PÅ HØYDEN:** De fleste interiørbutikker i dag har et stort utvalg av småbord som matcher hverandre, men som gjerne varierer i størrelse og høyde.





**UTSTILLING:** Hjemme hos interiørarkitekt Gry Thalberg, som jobber for Slettvoll, er det nydelig harmoni mellom gjenstandene både på stue- og sidebord.



## VIS DEG FREM

– Konsoll- og sidebord er de perfekte utstillingssteder for ting du gjerne vil ha rundt deg, og se ofte, det være seg mye eller lite. Det er også en enkel måte å fornye og skape forandring på. Slike bord behøver ikke være overfylt heller, de kan se like flotte ut med kun én nøye utvalgt gjenstand. Det kan også være fint å sette bilder på bordet som lener seg mot veggen, det virker mer nonsjalent, men blir samtidig elegant, og mindre statisk enn et vegghengt bilde kan være.



**VARIASJON:** Sidebord med farget overflate fra Broste Copenhagen. Nette og tiltalende sidebord fra Home & Cottage.

**RENE LINJER:** Hvis du skal stille ut noe litt overdådig og voluminøst, kan det være fint å skape kontrast med et strammere konsollbord, dette er fra Tine K Home.



**GYLLENT:** Eksklusivt konsollbord i messing fra italienske Ghidini.





«Se på det å innrede som å skape scenografi og en historie, og husk at det er din historie du skal fortelle!»

**INSPIRERT:** Sofaen Uddetorp fra svenske Artwood er klassisk i formen og lett inspirert av den tradisjonelle Knole-sofaen.

## HOVEDROLLEINNEHAVEREN

– Det absolutt viktigste møbelet i stuen er for de aller fleste selvfølgelig sofaen. Ikke et vondt ord om sjeselonger, men en stor sofa med fast sjeselong kan bli litt lite fleksibel. En sofa som jeg synes gir mye for pengene er Ikeas modulsofa-serie Söderhamn. I utgangspunktet kanskje ikke den lekreste sofaen jeg vet om, men en sofa som enkelt kan tilpasses ulike interiører og stiler, og den kommer virkelig godt ut av det hvis man sammenlikner med andre like rimelige alternativer. Den blir som et godt basismøbel, og er lett å jobbe med.

– Vær heller ikke redd for å jobbe med proporsjoner, bare fordi du har et lite rom behøver du ikke tenke lite, fyll opp med det du ønsker, så lenge du klarer å skape balanse kan du komme unna med mye. Et lite rom med mange fine ting blir rikt. Et lite rom med få ting blir bare tomt.

– Jeg er svak for klassiske sofaer og lett dekadente sofaer. Knole-sofaen, en britisk sofatype som ble designet til å stå foran peisen på herskaphuset Knole, har sidevanger som knyttes opp mot ryggen for å sluse inn varmen på vinteren. På sommeren kan du knyte opp og luften. I dag finnes det også fine nytolkninger av slike klassiske sofaer. Så selv om alle rundt deg tenker modul, behøver ikke du gjøre det!

### EKTE VARE:

Knole-sofaen er velkjent i England, men kanskje litt mindre i Skandinavia. Denne er fra produsenten George Smith.



**NYTOLKNING:** Mr Jones er den svenske designeren Alexander Lerviks tolkning av den klassiske Howard-sofaen. Produsent er finske Adea.



**MERVERDI:** Modulserien Söderhamn fra Ikea har Øystein brukt i prosjekter, han synes den gir mye for pengene, og er lett å jobbe med.



### Yndlingen:

Øystein innrømmer glatt at han er en nostalgiker, og han har forelsket seg totalt i sofaen Geisha, fra By Koket.